TAIDE
5362

FENNIA ILLUSTRATA.
JAC AHRENBERG.

I.

FINSK ORNAMENTIK.

SUOMALAINEN ORNAMENTIIKKI.

ORNEMENTATION FINLANDAISE.

I.

G. W. EDLUND'S FÖRLAG.

HELSINGFORS 1878.

F. TILGMANN'S TRYCKERI.

Text till planscherna medföljer 2, 4, 6 och 7:de häftet. — Kuvihin kuuluvat selitykset seuraavat 2:ta, 4:tä, 6:ta ja 7:tä vihkoa.
Le texte explicatif des figures est joint aux livraisons 2, 4, 6 et 7.

D VIII 25

MUSÉE ÉTHNOGRAPHIQUE DES ÉTUDIANTS

à

HELSINGFORS.

Les étudiants de l'université d'Helsingfors sont répartis en un certain nombre de groupes, non d'après la faculté dont ils font partie, mais d'après leur province natale ou l'école qu'ils ont fréquentée. Ils ont donné à ces divisions le nom de »nations». Le lien qu'établit entre ces jeunes gens la communauté d'origine et les souvenirs d'école s'est montré beaucoup plus fort et plus durable que celui d'études supérieures poursuivies en commun. En effet, tandis que les étudiants d'une même faculté restent souvent étrangers les uns aux autres, une étroite camaraderie règne entre les membres d'une même »nation» et s'étend du plus âgé au plus jeune. Dans les réunions que chaque *nation* tient une fois par semaine, on discute une question de science ou d'intérêt général; on y retrouve de vieilles connaissances, on en fait de nouvelles, et il s'y noue souvent des amitiés pour la vie. Les nations exercent sur leurs membres, en dehors des autorités universitaires, une surveillance disciplinaire; elles ont aussi chacune leur caisse de prêts et de secours. On voit ainsi que l'amour du lieu natal, de son peuple, de son histoire et de ses souvenirs est assez fort pour servir de base et de raison d'être, au sein de l'université, à des corporations vivantes et pleines de sève, qui ne bornent pas leur activité à des questions de discipline et de gouvernement intérieur, mais s'occupent au contraire avec zèle des intérêts intellectuels et scientifiques du pays.

Aussi n'est-il pas étonnant que la première idée de réunir dans la capitale une grande collection ethnographique finlandaise soit née dans une de ces réunions d'étudiants. C'est à la nation de Wiborg que revient l'honneur d'en avoir la première conçu le projet, qui fut aussitôt accueilli avec un vif intérêt. Dès l'année suivante, les autres nations s'unirent à celle de Wiborg dans ce travail. L'exposition de 1876, à Helsingfors, vint donner une nouvelle impulsion à l'entreprise; on voulait en effet, par une collection d'objets d'ethnographie bien ordonnée et aussi complète que possible, offrir une image de la vie du peuple dans les différentes provinces. Les jeunes collectionneurs se mirent à l'oeuvre avec tant d'ardeur qu'au bout de quelques mois ils purent exposer, outre une grande quantité de vêtements et d'objets divers, cinq intérieurs de cabanes finlandaises avec leurs meubles et ustensiles de ménage et où des mannequins représentaient les habitants dans leurs costumes nationaux et avec leurs types caractéristiques. Ces collections faites par les différentes »nations», forment maintenant le riche musée ethnographique où ont été puisés la plupart des matériaux de ce livre. Le musée s'est étendu d'année en année, et comprend à l'heure qu'il est un millier d'objets d'ethnographie (quelques-uns aussi d'archéologie), costumes, ustensiles de ménage, armes, instruments de musique, bijoux et ornements de toute sorte. — Mais il serait impossible à la longue qu'une association comme le corps des étudiants, qui varie chaque année dans ses éléments par l'entrée de nouveaux membres et le départ d'anciens, soutînt seule par des dons volontaires les frais d'entretien et d'acquisitions nouvelles d'une collection comme celle-là. C'est pourquoi les étudiants ont demandé à l'Etat un subside, qui leur a été libéralement accordé.

Voyant l'intérêt que ses collections avaient éveillé à l'exposition d'Helsingfors et le succès qu'elles y avaient obtenu, le corps des étudiants décida d'en envoyer une partie, si petite fût-elle, à l'exposition universelle de 1878 à Paris. Elles y ont, en effet, figuré avec honneur; elles y ont concouru avec les riches collections d'art rétrospectif des grandes nations de l'Europe, et y ont obtenu la plus haute récompense, une médaille d'or.

Originalerna till ornamenten i dessa två föreliggande häften äro för det mesta broderade antingen med raka parallela stygn ≡ /// eller också med korsstygn ×. Stundom bilda stygnen, isynnerhet i bottenfyllningar, enkla orneringar såsom t. ex.



hvilket tyvärr icke kan tydliggöras å planscherna.

Häft. I.

Pl. I. 1, 2. Broderier. Anbragta å de egendomliga hufvudbonader (harakka), som ännu i dag allmänt bäras af qvinnorna i några delar af Östra Finland (Sakkola, Räisälä). Begge motiven förekomma förövrigt i större delen af landet å väfnader.

Pl. II. 3. Likasom de föregående.

4. Broderi. Förekommer såväl å handdukar i vidt skilda delar af landet, som ock å nationaldrägterna i Östra Finland.

Pl. III. 5. Se pl. I. 1, 2. Förekommer dessutom i mångfaldiga färgsammansättningar.

6. Detta sköna och karakteristiska mönster, med den praktfulla bården har utgifvaren endast sett å tvenne gamla exemplar af de ofvannämnda hufvudbonaderna.

Pl. IV. 7. Broderi från Östra Finland. Motivet återfinnes hos flera finska folkstammar.

8. Se Pl. I. 1, 2.

Häft. II.

Pl. I. 1, 2. Återfinnes stundom i väfnader, vanligen dock som broderi å handdukar (Karelen).

Pl. II. 3, 4, 5. Broderier, vanligen anbragta å den hvita ylle öfverrock som bäres af qvinnorna i Östra Finland. Ofta förekommande motiv.

Pl. III. 6 a. Broderi från Östra Finland. Se H. I. Pl. I. 1, 2.

6 b. Ofta förekommande.

7. Broderi från Sordavala.

Pl. IV. 8, 9. Se H. I. Pl. IV. 7.

Ne koristeet, jotka näissä kahdessa vihossa kuvataan, ovat suurimmaksi osaksi ommellut suorilla riunakkaispistoksilla ≡ /// taikka myös ristipistoksilla ×. Joskus muodostavat pistokset, varsinkin pohjatäytteessä, yksinkertaisia koristeita, esim.



jota paha kyllä ei voi kuvissa osoittaa.

Vihko I.

Kuv. I. 1, 2. Korko-ompeluksia. Tehtyinä niihin omituisiin päähineisin (harakat), joita naiset vielä nytkin käyttävät muutamissa paikoin Itä-Suomessa (Sakkolassa, Räisälässä). Molemmat aiheet tavataan muutoin useimmissa osissa maatamme kankaissa.

K. II. 3. Niinkuin edelliset.

4. Korko-ompelus. Tavataan sekä käsiliinoissa useissa paikoin maassamme että Itä-Suomen kansanpuvuissa.

K. III. 5. Ks. kuv. I. 1, 2. Tavataan paitsi sitä monituisilla värisovituksilla.

6. Tämän kauniin ja omituisen kaavan, tuolla komealla reunuksella, on toimittaja tavannut ainoastaan kahdessa yllämainitussa päähineessä.

K. IV. 7. Korko-ompeluksia Itä-Suomesta. Aiheen tapaa useissa suomalaisissa kansakunnissa.

8. Katso kuv. I. 1, 2.

Vihko II.

Kuv. I. 1, 2. Tavataan joskus kankaissa, tavallisesti kuitenkin käsiliinain korko-ompeluksina (Karjalassa).

K. II. 3, 4, 5. Korko-ompeluksia, tavallisesti tehtyjä vaimojen käyttämiin valkoisiin villaisiin päällystakkiin Itä-Suomessa. Tavallinen aihe.

K. III. 6 a. Korko-ompelus Itä-Suomesta. Ks. V. I. Kuv. I. 1, 2.

6 b. Tavallinen.

7. Korko-ompelusSortavalasta.

K. IV. 8, 9. Ks. V. I. Kuv. IV. 7.

Les originaux des ornements reproduits dans les deux premiers fascicules sont, pour la plupart, brodés à points droits et parallèles: ≡ /// , ou aussi à points croisés: ×. Quelquefois les points, surtout dans les fonds, forment de simples ornements, p. ex.:



malheureusement la gravure ne rend pas cet effet.

Fascicule I.

Pl. I. 1, 2. Broderies ornant la singulière coiffure que portent encore aujourd'hui les femmes de quelques parties de la Finlande orientale (Sakkola, Räisälä). Ces deux motifs se retrouvent du reste dans les tissus de presque tout le pays.

Pl. II. 3. Comme la planche précédente.

4. Broderie usitée pour orner, soit des serviettes, dans un grand nombre d'endroits, soit les costumes nationaux de la Finlande orientale.

Pl. III. 5. Voyez pl. I. 1, 2. Se retrouve dans des combinaisons de couleurs très-variées.

6. L'auteur n'a vu que sur deux exemplaires anciens de la coiffure nommée plus haut, ce motif si beau et si caractéristique avec sa bordure si riche.

Pl. IV. 7. Broderie de la Finlande orientale. Ce motif se retrouve dans plusieurs tribus finnoises.

8. Voyez pl. I. 1, 2.

Fascicule II.

Pl. I. 1, 2. Se retrouve quelquefois dans des tissus, mais surtout comme broderie de serviettes (Carélie).

Pl. II. 3, 4, 5. Broderies, ordinairement usitées comme ornement des manteaux de laine blancs que portent les femmes dans la Finlande orientale. Ce motif se rencontre fréquemment.

Pl. III. 6 a. Broderie, de la Finlande orientale. Voyez fasc. I. Pl. I. 1, 2.

6 b. Commun.

7. Broderie du Sordavala.

Pl. IV. 8, 9. Voyez fasc. I. Pl. IV. 7.

Helsingin kaupunginkirjasto
No
Esp
Kirjasto

Häftet III.

Pl. I. 1. Fältet gult och blått, mönstret sydt på lärft med ullgarn i små smedt stående qvadrater ◇◇◇. Tråden så grof och ullig att dessa i det närmaste bilda jemna linier. Östra Finland.

2. Broderi på lärft (ostfinsk fläts ömnad). Den praktfulla röda bottnen bildar genom det sätt på hvilket stygnen löpa i och för sig ett mönster. Östra Finland.

Pl. II. 3, 4, 5. Broderi på lärft med bomullsgarn. Der teckningen i 3 och 5 icke utvisar korsstygn, har plattsömnad blifvit använd. Östra Finland.

Pl. III. 6, 7, 8. Broderi på lärft med dels ull, dels bomullsgarn. Border. Östra Finland.

Pl. IV. 9, 10. Broderi med ullgarn på lärft. Ostfinsk fläts ömnad. Med undantag af n:o 9, hvilket är från Tavastland, äro alla de öfriga mönstren från Östra Finland. Hufvudbonader.

Häftet IV.

Pl. I. II. III. Från 1—13 prof på i hela landet allmänt förekommande väfnadsmönster.

Pl. IV. Från 14—16. Broderi på lärft med bomullsgarn. Östra Finland. Hufvudbonader.

Vihko III.

Kuv. I. 1. Pohjassa keltaista ja sinistä, kaava ommeltu palttinankankaalle villalangalla pieniin viistossa oleviin nelikulmiin ◇◇◇. Lanka niin vahvaa ja villaista että nämät nelikulmat melkeen muodostavat suoria viivoja. Itä-Suomi.

2. Korko-ompelus palttinahan (kutomus Itä-Suomesta). Komea punainen pohja muodostaa itse, sen tavan kautta, jolla lanka on pistetty, erityisen kaavan. Itä-Suomi.

K. II. 3, 4, 5. Korko-ompelus palttinahan pumpulilangalla. Missä kaava kuvissa 3 ja 5 ei näytä ristipistämiä, on tasa-ompelus käytetty. Itä-Suomi.

K. III. 6, 7, 8. Korko-ompelus palttinahan sekä villa- että pumpulilangalla. Reunuksia. Itä-Suomi.

K. IV. 9, 10. Korko-ompelus palttinahan villalangalla. Palmikkoompelus Itä-Suomesta. Paitsi n:o 9, joka on Hämeestä, ovat kaikki muut kaavat Itä-Suomesta. Päähineet.

Vihko IV.

K. I. II. III. 1—13 näytteitä maassa yleisesti tavattavista kaavoista.

K. IV. 14—16 näytteitä. Korko-ompelus palttinahan pumpulilangalla. Itä-Suomi. Päähineitä.

Fascicule III.

Pl. I. 1. Sur un fond jaune et bleu, de petits losanges cousus sur toile avec de la laine forment le motif ◇◇◇. La laine employée est si épaisse, que les lignes paraissent presque unies. Finlande orientale.

2. Broderie sur toile (points de chaînette de la Finlande orientale). Le superbe fond rouge est en lui-même un modèle par la manière dont les points sont disposés. Finlande orientale.

Pl. II. 3, 4, 5. Broderies sur toile avec du fil de coton. Dans les fig. 3 et 5, tout ce qui n'est pas indiqué par le dessin comme points croisés, est en points droits. Finlande orientale.

Pl. III. 6, 7, 8. Broderies sur toile, partie avec du coton, partie avec de la laine. Bord brodé.

Pl. IV. 9, 10. Broderies sur toile avec de la laine. Points de chaînette de la Finlande orientale. A l'exception du n° 9, qui vient de la Tavastlande, tous les autres modèles proviennent de la Finlande orientale. Coiffures.

Fascicule IV.

Pl. I. II. III. Les figures 1—13 sont des échantillons de dessins de tissus, très-communs dans tout le pays.

Pl. IV. Fig. 14—16. Broderies sur toile avec du coton. Finl. or. Coiffures.

570 F

Häftet V.

Pl. I. II. 1, 2, 3, 4, 6. Mönstret sydt på lärft med ullgarn, som teckningen utvisar, i små snedt stående ◇◇◇ ; träden så fin, att bottnet öfverallt blir synligt.

5. Mönstret sydt med korsstygn. Östra Finland.

Pl. III. IV. 7—12. Broderier på lärft (flät-, klump- och korssömnad). Hufvudbonader. Östra Finland.

Vihko V.

Kuv. I. II. 1, 2, 3, 4, 6. Kaava ommeltu palttinaan villalangalla, niinkuin piirros osottaa, pieniin viistossa oleviin nelikulmiin ◇◇◇ ; lanka niin hienoa, että pohja joka paikassa näkyy.

5. Kaava ommeltu risti-pistoksilla. Itä-Suomi.

K. III. IV. 7—12. Korko-ompeluksia palttinaan (palmikko- kasa- ja ristiompelusta). Päähineitä. Itä-Suomi.

Fascicule V.

Pl. I. II. 1, 2, 3, 4, 6. Le motif est cousu sur toile avec de la laine; les points, comme l'indique le dessin, forment de petits losanges ◇◇◇ qui laissent voir le fond.

5. Le motif est cousu à points croisés. Finlande orientale.

Pl. III. IV. 7—12. Broderies sur toile (points de chaînette et points croisés). Coiffures de la Finlande orientale.

Häftet VI.

Pl. I. II. 1—8. Väfnadsmönster, samlade i trakterna i Serdavala.

Pl. III. 9—11. Broderier i flät- och korssömnad. Förkläden. Östra Finland.

Pl. IV. 12—15. Väfnadsmönster, samlade i Libelits.

Vihko VI.

K. I. II. 1—8. Kutomakaavoja, Sortavalan seuduilta koottuja.

K. III. 9—11. Korko-ompeluksia palmikko- ja ristipistoksilla. Esivaatteita. Itä-Suomi.

K. IV. 12—15. Kutomakaavoja, Liperistä koottuja.

Fascicule VI.

Pl. I. II. 1—8. Motifs de tissus recueillis dans les environs de Serdavala.

Pl. III. 9—11. Broderies en chaînette et en points croisés. Tabliers. Finlande orientale.

Pl. IV. 12—15. Motifs de tissus recueillis à Libelitz.

Häftet VII.

Pl. I. 1—3. Väfnadsmönster, samlade i Björkö.

Pl. II. 4—6. Väfnadsmönster från Kuopio län, Maaninga (?).

Pl. III. 7. Broderier på lärft. Hufvudbonader från Östra Finland.

8. Bandväfnad, lappskt arbete (?).

9. Broderi på lärft. Hufvudbonad från Östra Finland.

Pl. IV. 10—12. Broderi på lärft med ullgarn; 10 och 12 från förkläden, 11 från hufvudbonader. Östra Finland.

Häftet VIII.

Pl. I. 1. Bandväfnad från Östra Finland; samma mönster i andra färger i olika delar af landet.

2, 3. Broderier på lärft. Förkläden från Östra Finland.

Pl. II. 4—6. Broderier på lärft. Hufvudbonader från Östra Finland.

Pl. III. IV. 7—12. Broderier på lärft. Hufvudbonader från Östra Finland.

Vihko VII.

K. I. 1—3. Kutomakaavoja, Koivistolta koottuja.

K. II. 4—6. Kutomakaavoja Kuopion läänistä, Maaningalta (?).

K. III. 7. Korko-ompeluksia palttinaan. Päähineitä Itä-Suomesta.

8. Nauhakutous, Lapinmaan työtä (?).

9. Korko-ompelus palttinaan. Päähine Itä-Suomesta.

K. IV. 10—12. Korko-ompeluksia palttinaan villalangalla; 10 ja 12 on esivaatteista, 11 on päähineestä. Itä-Suomi.

Vihko VIII.

K. I. 1. Nauhakutous Itä-Suomesta; sama kaava toisissa väreissä on tavattu eri paikoilta maasta.

2, 3. Korko-ompeluksia palttinaan. Esivaatteita Itä-Suomesta.

K. II. 4—6. Korko-ompeluksia palttinaan. Päähineitä Itä-Suomesta.

K. III. IV. 7—12. Korko-ompeluksia palttinaan. Päähineitä Itä-Suomesta.

Fascicule VII.

Pl. I. 1—3. Motifs de tissus, recueillis à Bjorkö.

Pl. II. 4—6. Motifs de tissus, de Kuopio, Maaninga (?).

Pl. III. 7. Broderies sur toile. Coiffures de la Finlande orientale

8. Rubans tissés; travail lapon (?).

9. Broderies sur toile. Coiffures de la Finlande orientale.

Pl. IV. 10—12. Broderies à la laine sur toile; les fig. 10 et 12 proviennent de tabliers, les fig. 11 de coiffures. Finlande orientale.

Fascicule VIII.

Pl. I. 1. Ruban, de la Finlande orientale. Le même motif se retrouve en d'autres couleurs dans différentes parties du pays.

2, 3. Broderies sur toile. Tabliers de la Finlande orientale.

Pl. II. 4—6. Broderies sur toile. Coiffures de la Finlande orientale.

Pl. III. IV. 7—12. Broderies sur toile. Coiffures de la Finlande orientale.

Obs.!

Till följe af den eldsvåda, som förlidet år öfvergick Terwakoski pappersbruk, har utgifvandet af föreliggande häften VI, VII och VIII fördröjts.

Tilgmann.

Undertecknad, icke tillfreds med de två första häftena af föreliggande arbete, är sinnad att under loppet af nästkommande år utgifva en *ny* upplaga af desamma. Subskribenter och alla, som kunna uppvisa att de köpt hela arbetet, få utbyta de två äldre häftena mot de nya.

Med dessa häften följer titelblad, namnförteckning öfver ornamenten och ett företal.

JAC. AHRENBERG.

Huomaa!

Sen tulipalon vuoksi, joka viimeis vuonna tapahtui Terwakosken paperitehtaassa, on näiden VI:nnen, VII:nnen ja VIII:nnen vihon ulosanto viipynyt.

Tilgmann.

Allekirjoitettulla, joka ei ole tyytyväinen kahteen ensimmäiseen vihkoon tätä teosta, on aikomus ensiintulevan vuoden kuluessa ulosantaa uusi painos niistä. Tilaajat ja kaikki muut, jotka voivat näyttää ostaneensa koko teoksen, saavat vaihtaa ne kaksi entistä vihkoa uusiin.

Näitä vihkoja seuraavat nimiluettelo koristeista ja alkulause.

JAC. AHRENBERG.

Obs.!

La publication des fascicules VI, VII et VIII à été retardée par suite de l'incendie de la papeterie de Terwakoski.

Tilgmann.

Le soussigné, mécontent des deux premiers fascicules du présent ouvrage, à l'intention d'en donner une nouvelle édition dans le courant de l'année prochaine. Les souscripteurs et toute personne pouvant prouver qu'elle a acheté tout l'ouvrage, pourront échanger les deux anciens fascicules contre les nouveaux.

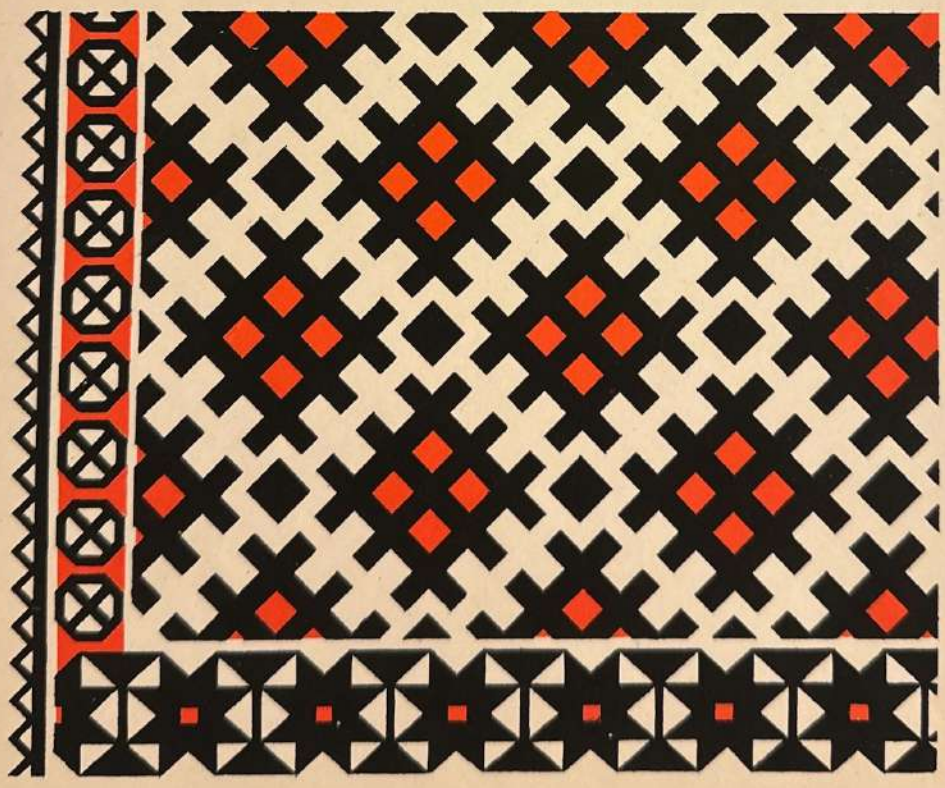
Ces fascicules seront accompagnés du frontispice, d'un index et d'une préface.

JAC. AHRENBERG.

1



2



F. Tilgmanns lith., Hifors.

3



4



F. Tilgmanns lith., Hfors.

5

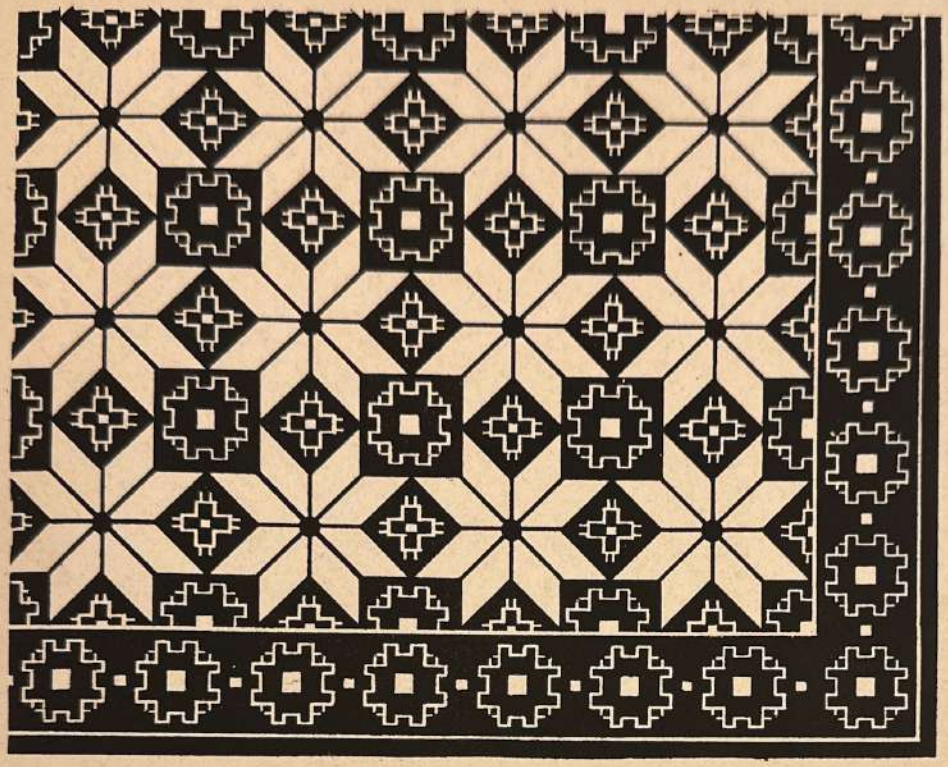


6

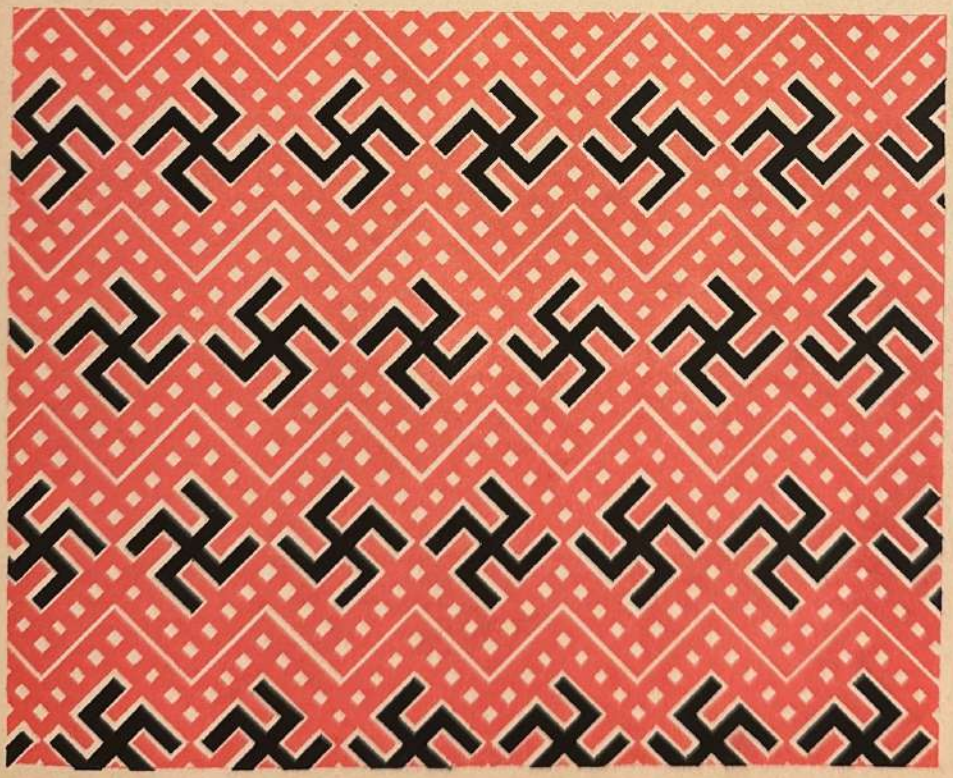


F. Tilgmanns lith., Hildesh.

7



8



F. Tilgmann lith., Hildesh.

332 E.

FENNIA ILLUSTRATA.

JAC AHRENBERG.

I.

FINSK ORNAMENTIK.

SUOMALAINEN ORNAMENTIIKI.

ORNEMENTATION FINLANDAISE.

II.

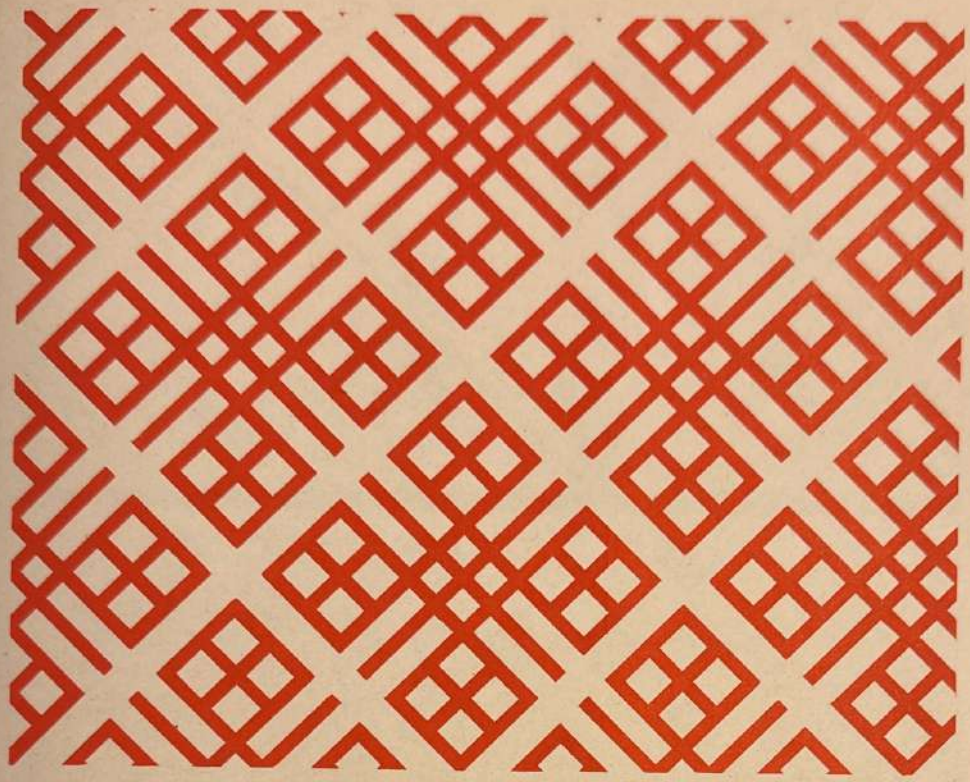
G. W. EDLUND'S FÖRLAG.

HELSINGFORS 1879.

F. TILGMANN'S TRYCKERI.

Text till planscherna medföljer 2, 4, 6 och 7:de häftet. — Kuvihin kuuluvat selitykset seuraavat 2:ta, 4:tä, 6:ta ja 7:tä vihkoa.
Le texte explicatif des figures est joint aux livraisons 2, 4, 6 et 7.

1



2

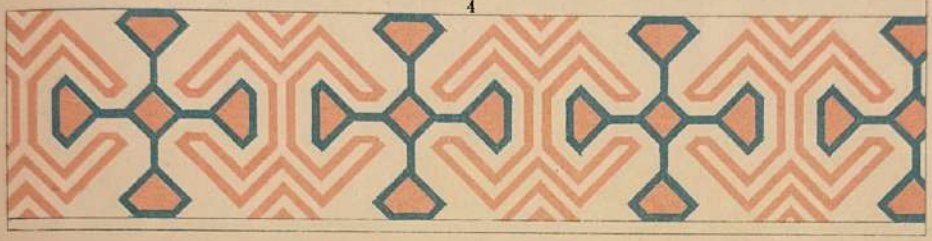


F. Tilgmanns lith., Hiltrup.

3



4



5



F. Tilgmanns lith., Hildesh.

6 a.



6 b.

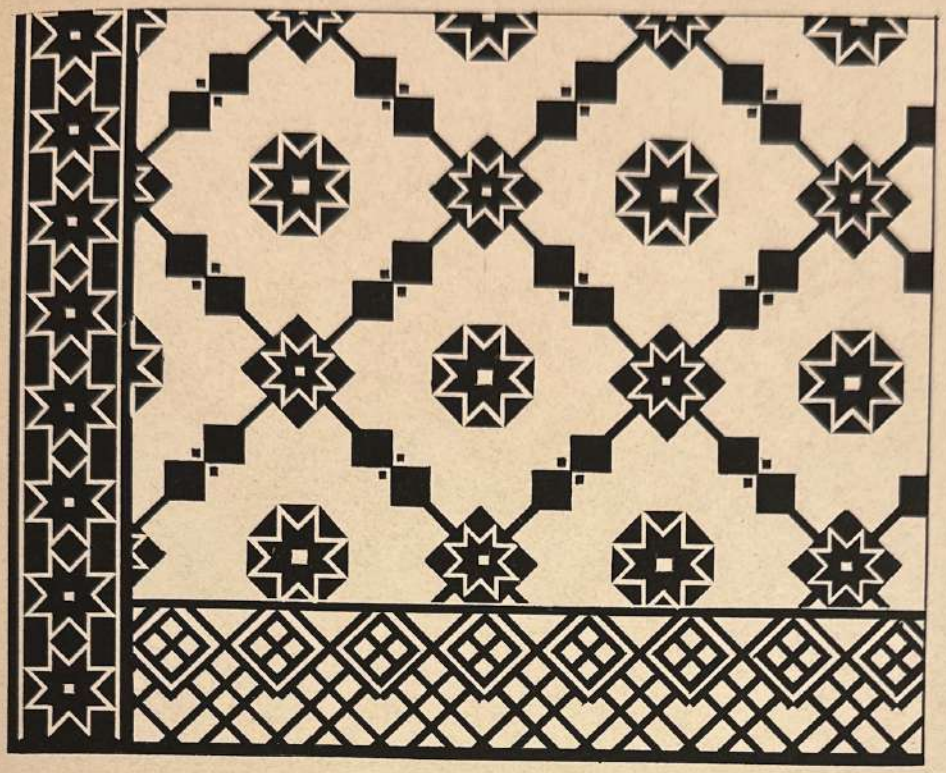


7

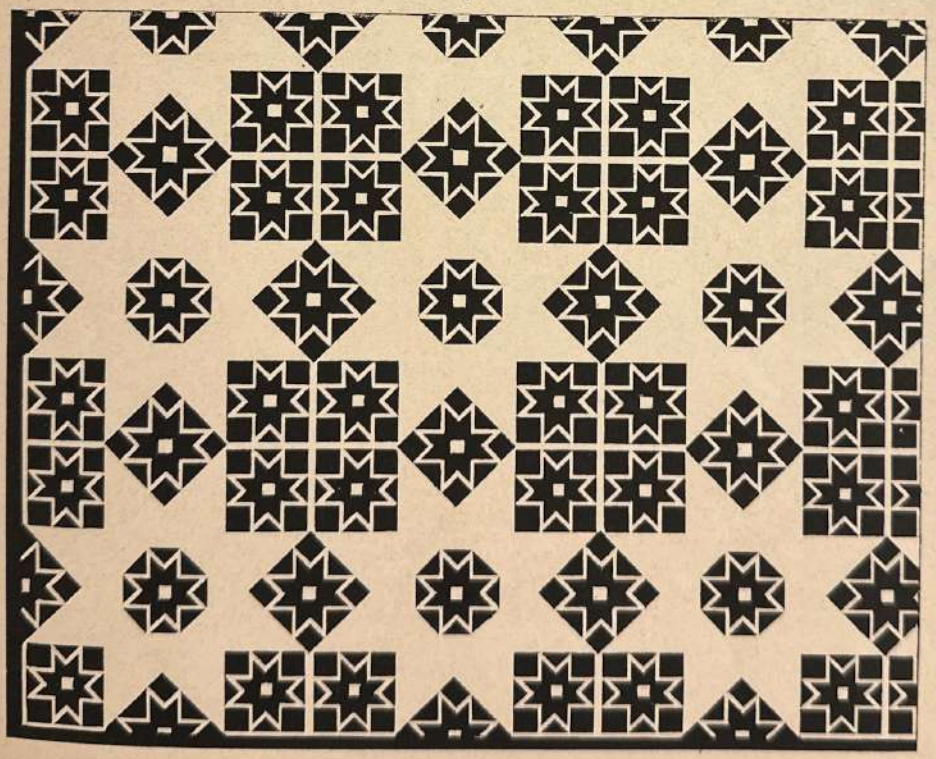


F. Tilgmanns lith., Hiltrup.

8



9



F. Tilgmanns lith., Hifors.

137 5

FENNIA ILLUSTRATA.

JAC AHRENBERG.

I.

FINSK ORNAMENTIK.

SUOMALAINEN ORNAMENTIIKI.

ORNEMENTATION FINLANDAISE.

III.

G. W. EDLUND'S FÖRLAG.

HELSINGFORS 1879.

F. TILGMANN'S TRYCKERI.

1

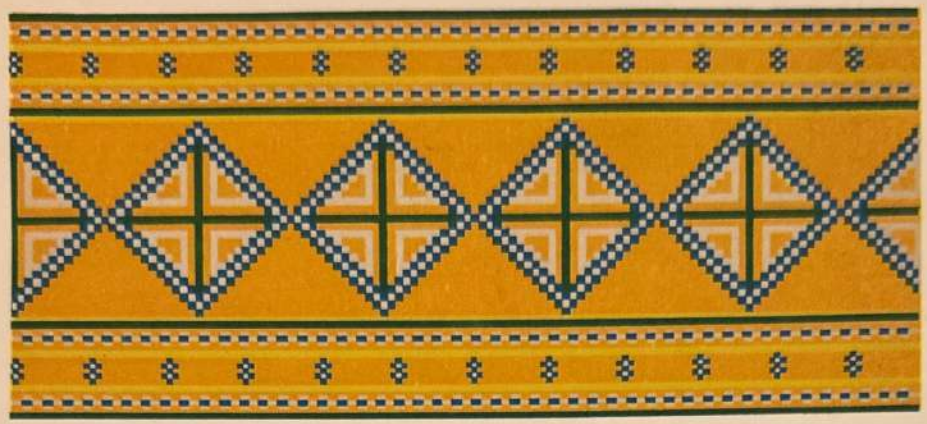


2



F. Tilgmanns lith., Hildesh.

6



7



8



F. Tilgmanns lith., Hildesh.

3



4

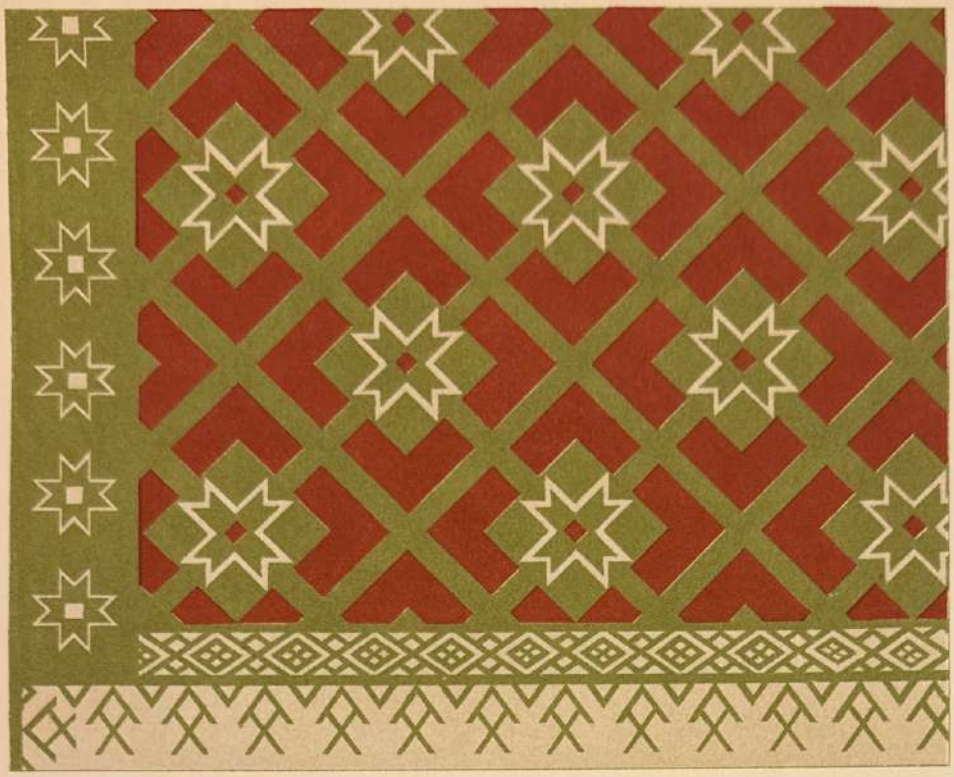


5



F. Tilgmanns lith., Hiltrup.

9.



10



F. Tilgmanns lith., Hildesh.

538 d

FENNIA ILLUSTRATA.
JAC AHRENBERG.

I.

FINSK ORNAMENTIK.

SUOMALAINEN ORNAMENTIIKI.

ORNEMENTATION FINLANDAISE.

IV.

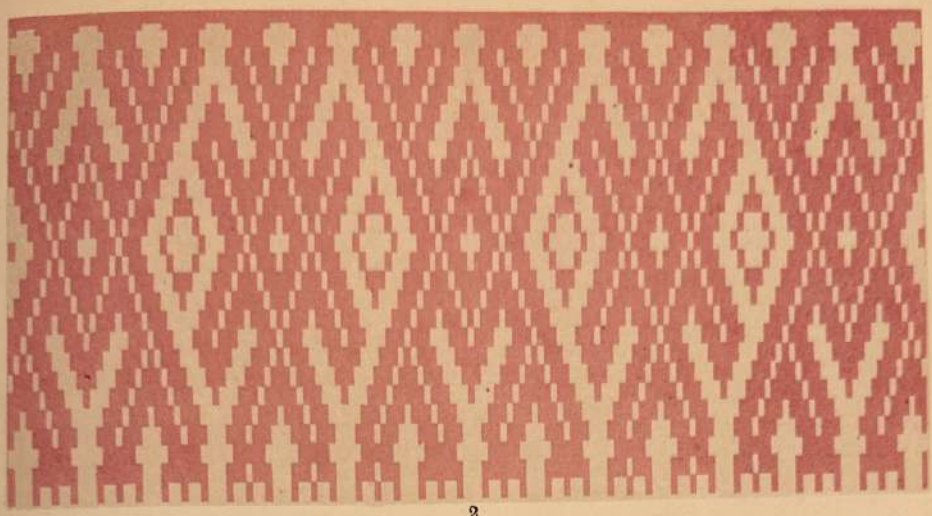
G. W. EDLUND'S FÖRLAG.

HELSINGFORS 1880.

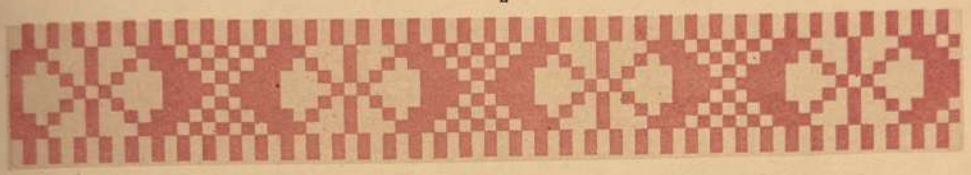
F. TILGMANN'S TRYCKERI.

Text till planscherna medföljer 2, 4, 6 och 7:de häftet. — Kuviihin kuuluvat selitykset seuraavat 2:ta, 4:tä, 6:ta ja 7:tä vihkoa.
Le texte explicatif des figures est joint aux livraisons 2, 4, 6 et 7.

1



2



3



F. Tilgmanns Hofbr., Hildesh.

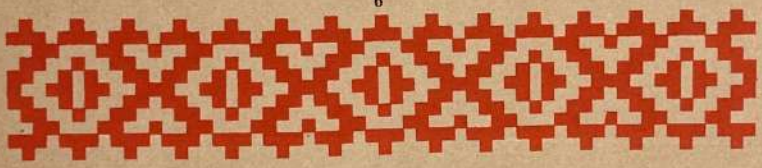
4



5



6



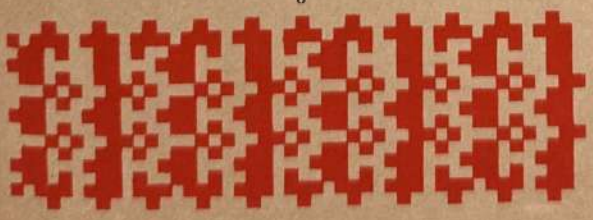
7



9



8



F. Tilgmanns lith., Hildesh.

10



11



12



13



F. Tilgmanns Ilth., Hifors.

14



15



16



16

F. Tilgmanns lith., Hildesheim.

539 6

FENNIA ILLUSTRATA.

JAC AHRENBERG.

I.

FINSK ORNAMENTIK.

SUOMALAINEN ORNAMENTIIKI.

ORNEMENTATION FINLANDAISE.

V.

G. W. EDLUND'S FÖRLAG.

HELSINGFORS 1880.

F. TILGMANN'S TRYCKERI.

Text till planscherna medföljer 2, 4, 6 och 7:de häftet. — Kuvihin kuuluvat selitykset seuraavat 2:ta, 4:tä, 6:ta ja 7:tä vihkoa.
Le texte explicatif des figures est joint aux livraisons 2, 4, 6 et 7.

1



2

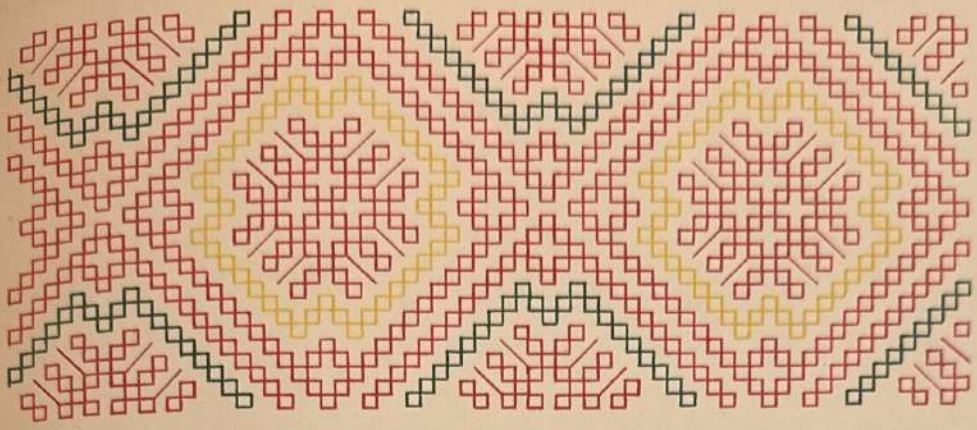


3



F. Tilgmanns lith., Hilfers.

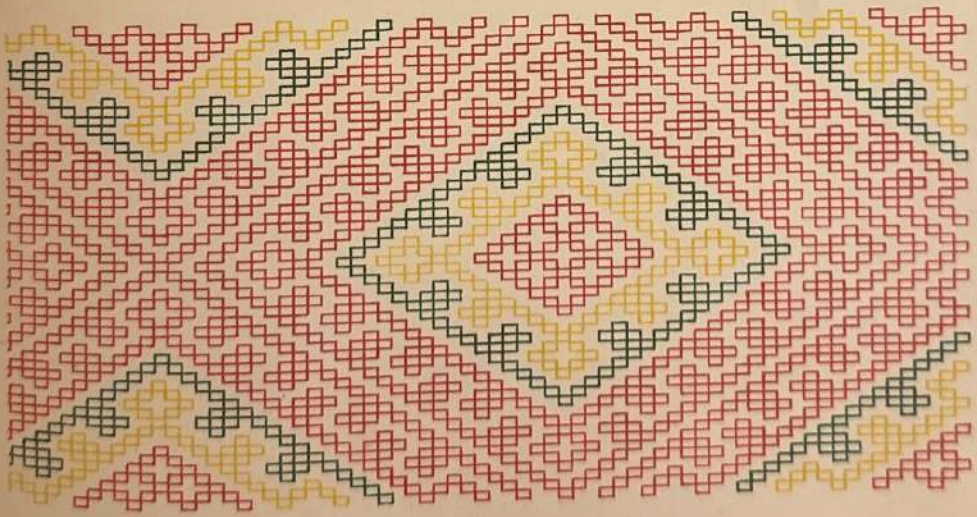
4



5



6



F. Tilgmanns lith., Hildesh.

7



8



9

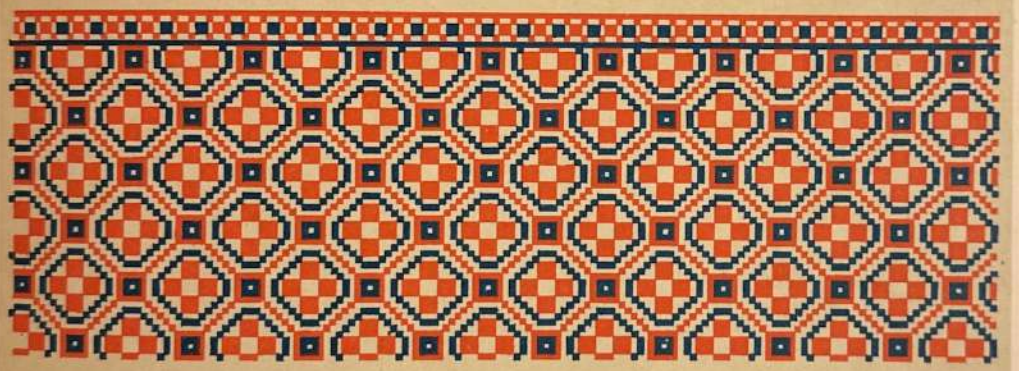


F. Tilgmanns lith., Hifors.

10



11



12



F. Tilgmanns lith., Hifors.

FENNIA ILLUSTRATA

JAC AHRENBERG

I.

FINSK ORNAMENTIK.

SUOMALAINEN ORNAMENTIIKKI.

ORNEMENTATION FINLANDAISE.

HÄFT. VI. VII & VIII.

G. W. EDLUND'S FÖRLAG.

HELSINGFORS 1882.

F. TILGMANN'S TRYCKERI.

Text till planscherna medföljer 2, 4, 6 och 7:de häftet. — Kuvihin kuuluvat selitykset seuraavat 2:ta, 4:tä, 6:ta ja 7:tä vihkoa.
Le texte explicatif des figures est joint aux livraisons 2, 4, 6 et 7.

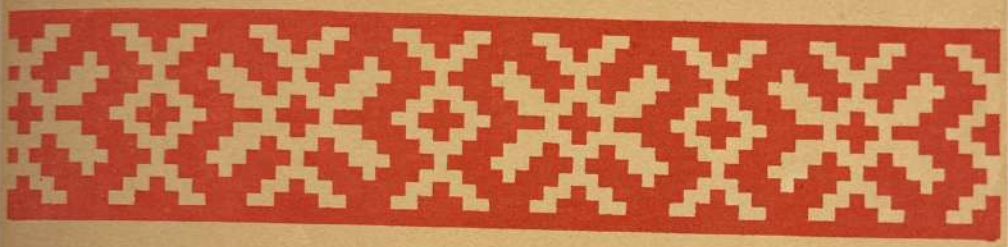
1



2



3



4

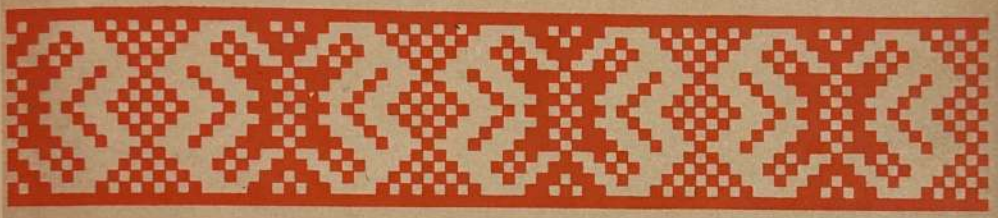


F. Tilgmanns lith., Hiltrup.

5



6



7



8



F. Tilgmanns lith., Hfors.

9



10



11



F. Tilgmanns lith., Hifors.

12



13



14

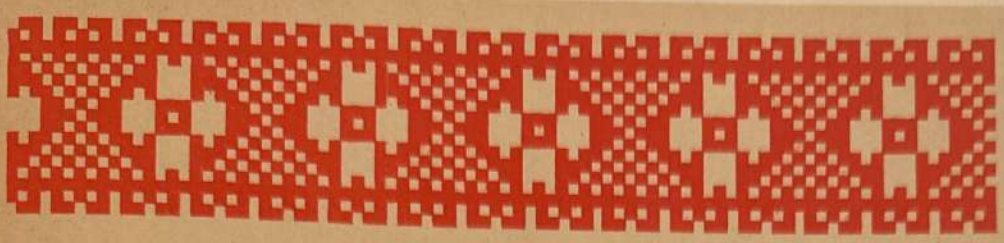


15

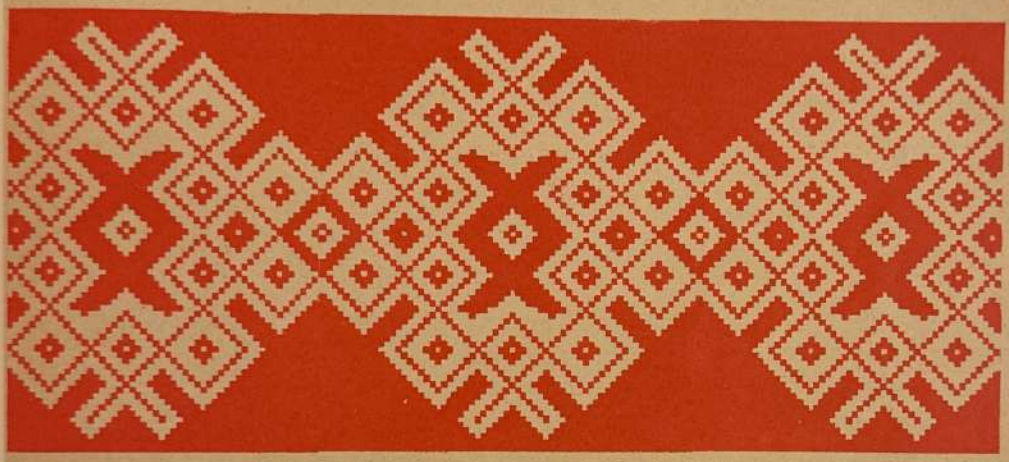


F. Tilgmanns lith., Hiford.

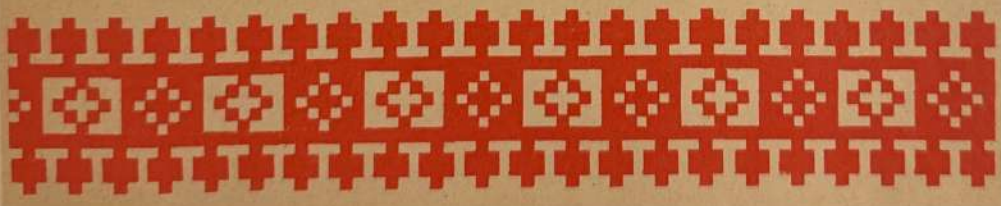
1



2



3



F. Tilgmanns lith., Hiford.

4



5



6



F. Tilgmanns lith., Hifers.

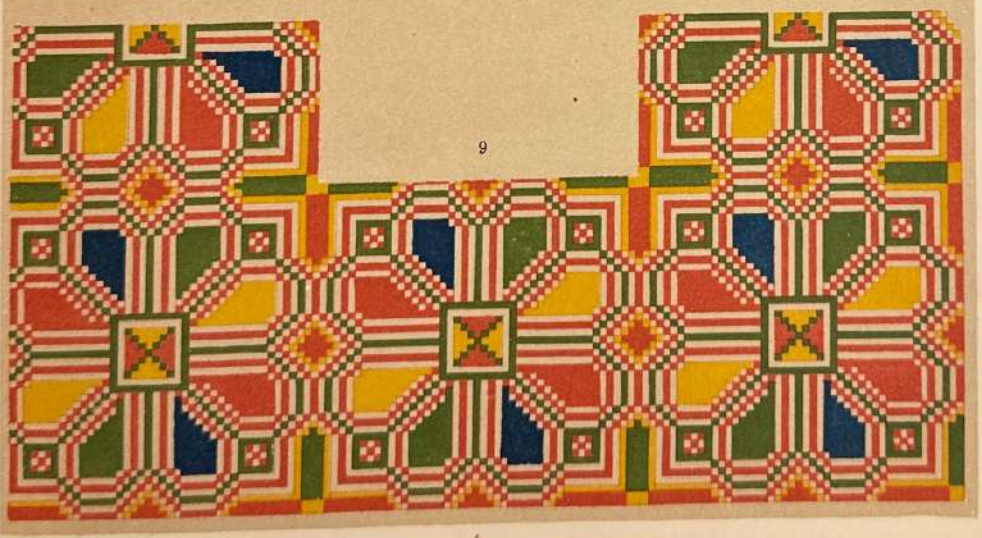
7



8



9



F. Tilgmanns lith., Hildesh.

10



11

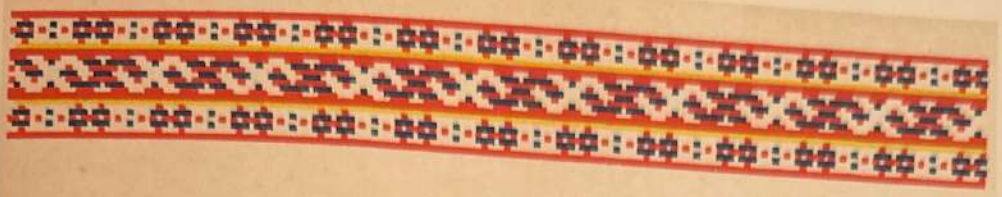


12



F. Tilgmanns lith., Hifors.

1



2



3

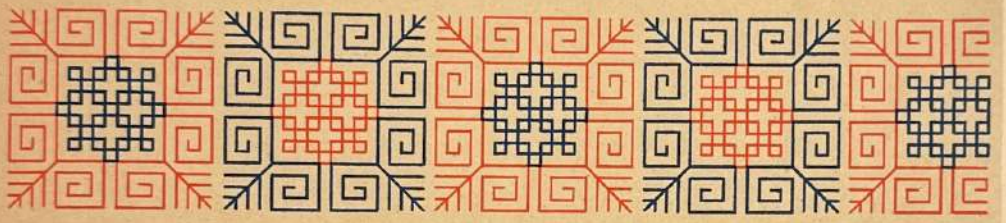


F. Tilgmanns lith., Hfors.

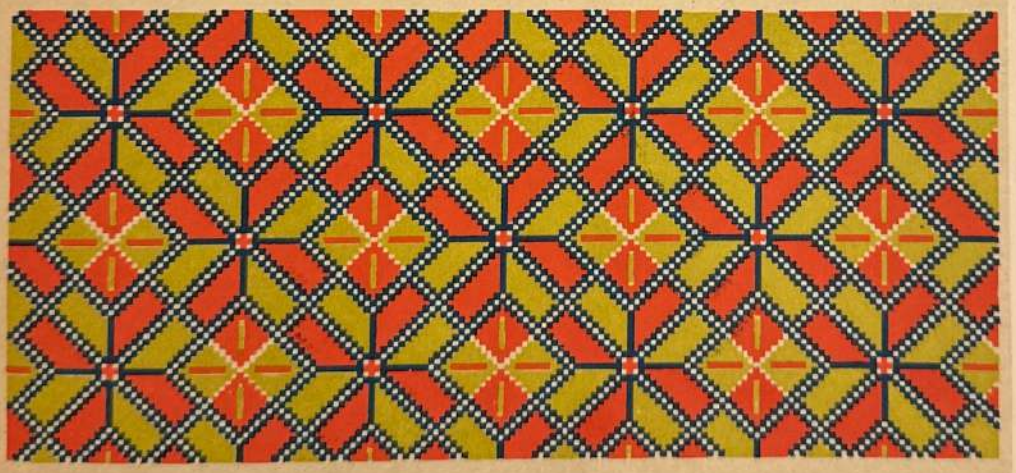
4



5



6



F. Tilgmanns lith., Hiforr.

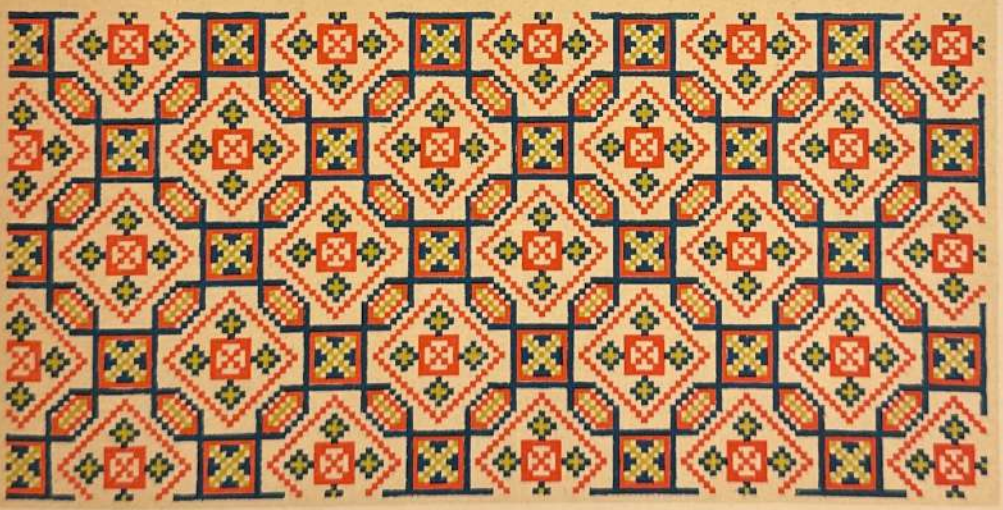
7



8



9



F. Tilgmanns lith., Hildesh.

10



11



12



F. Tilgmann lith., Hildesh.